

Ikko Tanaka the graphic master

director of the Seibu Group

1970, Osaka

at Expo 70

Designed posters for

Government Pavillion

(History of Japan) as art

1980, Tokyo

Became art director of MUJI

1985, Tsukuba

2001, Tokyo

Left Muji 2002, Tokyo

Died at the age of 72

Besides Tanaka's strong, clean and impactful compositions on graphical designs, his life in others' mind seems as unacceptable desire to work, which makes him like an all-day machine running on creating visual impacts. As a pluralist designer, Tanaka's design can be seen as a perfect fusion of the simplicity of Japan symbol and the complexity of the Western symbol. Jeremy Aynsley, professor of Design History from the University of Brighton, wrote about Tanaka's incredible efforts on his book Pioneers of Modern Graphic Design: A Complete History, "His designs combine a respect for tradition and spirituality, both of which are customarily accorded great value on traditional Japanese style, with a fascination with modern excellence in materials and technique" (Aynsley 196). Through out his life till 2002, Tanaka is not only awarded by his incredible works on visual and communicational arts, but also his contributions on the development of the modern art and design society in Japan and Asia.

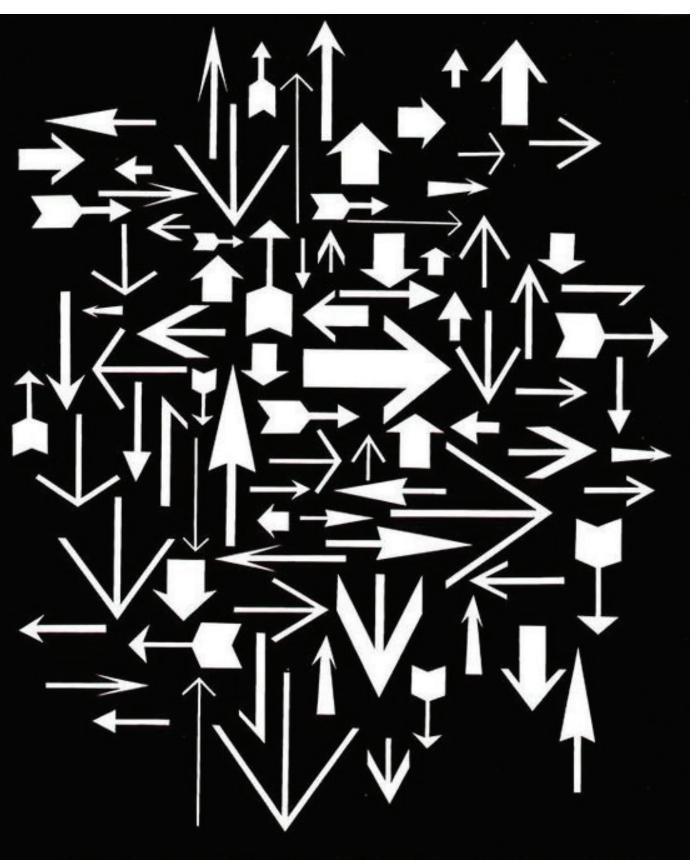
1964, Tokyo

Established the Tanaka Design Atelier Designed for the Toyko Olympic (later the Ikko Tanaka Design Studio) Games (including posters, logotype and medals)

1981, Los Angeles Designed poster and catalogue for Nihon Buyo posters Design "Japan Style" exhibition at the V&A

Designed symbols for Expo 85

1996. Tokvo Designed World City Expo 96



1959年 7月14日―7月19日 池袋 三越 6階ホール 主催 共同通信社 世界商業デザイン展

季刊誌 グラフィック・デザイン 9月創刊 発行所 芸美出版社

World Commercial Design Exhibitio 1959, Tokyo, Japan

Although Tanaka is not the first master in using the Japanese typography onto the graphic composition, he is definitely a pioneer on mastering each characteristic of the grid-like Asian typography onto his modern geometric designs. Such collaboration of "old and modern" brings up an interesting comparison of modern Swiss style spirit marrying the traditional Japanese moji (letter).

According to Caroline Roberts' Graphic Design Visionaries, "There was a strong Modernist influence on Japanese design at this time, strengthened further by the World Design Conference held in Tokyo in 1960, which featured speakers such as Saul Bass, Josef Muller-Brockmann and Herbert Bayer" (Roberts 181). Yusaku Kamekura, a dominant figure in the 20th century Japan design society, aimed to gather domestic designers and expose their goodness for developing the following trends on designs and aesthetics. Also, as the World Commercial Design Exhibition will be held in Tokyo, 1959, Tanaka helped design a strong composition of typographical graphics for the exhibition (display on previous page), which is one of his famous example on pioneering typography on to graphical matters. On this masterpiece, Tanaka intended on using variety of different arrows as subject-hood pointing toward different angles to illustrate a dynamic and complex business feature,

Typographical poster designs



types are well neatly lineup at the bottom telling all the information needed. This is an example of featuring the International Swiss Style design.

Moreover, as Tanaka was being so successful on mastering typographic posters, years later he also developed posters for Kimono Exhibition held in Tokyo 1991 and his exhibition held at the Ginza Graphic Gallery: Imagination of Letters, 1993. Different than his poster of the World Commercial Design Exhibition, these two later development have no text lining up somewhere to demonstrate information, instead, Tanaka masterfully incorporate text onto the forms. Curvy and fluid-like patterns were set on to a geometric form of the kimono background, texts were inserted into the patterns showing and hiding parts of the "moji" which is the title of the exhibition. And the strokes from "moji" are also an interesting element for the Imagination of Letters, as Tanaka said, "Japanese letters are incredibly diverse...Writing can be vertical or horizontal, old or new, Eastern or Western-the styles abound" (Tanaka ggg.com). Indeed, Tanaka's exploration of the essence of letters give an impression of a new form of communication and a unique image. His modern sense on graphical design was not about to take the old tradition away, but to elaborate it onto another level of fineness.



Left Kimono Exhibition 1991, Tokyo, Japan

Right Imagination of Letters 1993, Tokyo, Japan

Nihon Buyo UCLA Asian Performing Arts Institute 1981 Los Angeles Washington, D.C. New York



Top Nihon Buyo 1981, Los Angeles, USA

Bottom Left Close-up of Japan 1985, London, UK

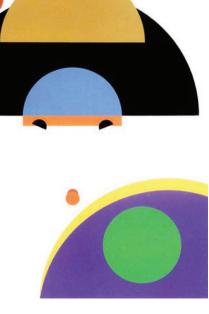




The 1980s was an unforgettable decade for Tanaka in life. In 1981, nine of the Japanese graphic designers were invited by UCLA to design posters on promoting Japanese Noh theater, traditional dance, Kyogen and other traditional arts. Tanaka, as one of the invited designers, innovated his best-known poster for the Nihon Buyo Performance, referring to a traditional Japanese performing art that can be a mixture of dance and pantomime by geisha (traditional Japanese female entertainer). On Tanaka's cultural subjects, he created head and shoulders out of stark and geometric forms on girds, which make up the geisha's hair, face and clothes. Colors are in strong contrast for distinguishing and livening each element of the subject, it is a typical of simplicity and elegance outcome of Tanaka's creations and recreations on marrying old content with new society in a modern manner. Philip Meggs was an American graphic designer, art historian and author of the book A History of Graphic Design. He wrote about Tanaka's poster of the Nihon Buyo, "color planes are arranged on a gird to signify abstracted and expressive portraits, and these visages have remarkable individual character and personality" (Meggs 451-453). It is agreed that Tanaka not only succeed on marrying past and present in graphic compositions that were strong and clean, colorful and playful, but also mastered on using negative space and text to arrange information on a very neat and elegant way. (other displays are later designs on promoting Japanese tradition spirit as well)

Bottom Right

The New Spirit of Japanese Design: Print 1984, New York, USA







Parco Theatre of "Music Today"

Theatre

poster designs

Bottom Right

Ginza Saison Theatre

1986, Tokyo, Japan

Theatre Poster

1991, Tokyo, Japan 1975, Tokyo, Japan



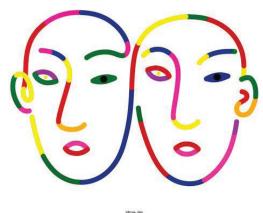
JINZA SAIS⊚N THEATRE



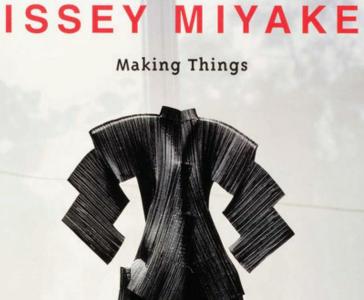
Tanaka was already a movie fan when he was a child and he even made his own posters for film in youth, so that may be the reason why his poster designs for the theater seems like a meant-to-be on his career. Tanaka's posters for the Saison and Parco theatre were also playing Eastern content onto a modern Western manner. Braid as an object with irregular curves makes the rich organic and geometric layout, and this dynamical element was also being used by Tanaka in other works of theater posters as well, as an identity, symbol and key subject.

The poster for dance group is also an strong composition of collaborating graphics with types. The dancer's foot is easy to recognized on the center against the blue background and Tanaka intellectually used the red bar to organize type and the subjects, the color of red is transferring from the bottom to the human foot as the dancer's toe dipping onto the edge of the red bar. The other composition for the Ginza Saison theatre is also an clean and tidy illustration of modern graphical design.





_{資生堂} JHIJEIDO



November 13, 1999 - February 29, 2000



The exhibition was organized by Fondation Cartier pour l'art contempo

ACE GALLERY NEW YORK



as 0 B hio B Φ C D ial

Famous fashion designer Issey Miyake also speak about Tanaka, "when I studied graphic design, Tanaka is ready a godlike presence of man to me, his work also deep impressed and unforgettable in my mind...no matter what he did he always ruled himself in a very strict and serious way, so his works mean a lot and can be said that the creation of the era" (Miyake).

In addition to Tanaka's many posters and booklets for cultural organizations, he is also interested in incorporating graphical aesthetics with the modern fashion and commercial industries, like his works for big fashion brand Issey Miyake and Hanae Mori and the famous cosmetic company Shiseido.

Top Lef Shiseido: Art de Vivre Hanae Mori 2000, Tokyo, Japan

Top Right 1978, Tokyo, Japan

Bottom Issey Miyake 1999-2000, New York, USA

日本発の良品群がロンドンに登場して8年 いまはパリの街角にもなじんでいます。 無印のなまえから生まれた愛称「MUI」) 無地、プレーンに通じる意味が利いて、 さすがライフスタイルと価格に厳しい二部の 市民の選択です。ぜひお立ち寄りを。



In 1980, Tanaka took "the most appropriate form to show the nature of the product" as the guiding theory to develop the idea of Muji with the marketing consultant Kazuko Koike and the interior designer Takashi Sugimoto. Muji was born as an antithesis to the consumer society and also as a criticism to such a situation of the "labelizd" products. Caroline Roberts also talk about Muji on her book Graphic Design Visionaries, "the products were functional and elegant, and the packaging and graphics were minimal - although many were designed by high-profile designers, they remained anonymous" (Roberts 181). Therefore, the creation of Muji is aimed to created am environment of "goodness" and "no mark".

Tanaka, who is one of the proposers and designers to present the Japanese graphic design world of the 20th century, he helped on expressing the spiritual part of Muji as an art director for over 20 years until his death. During his occupation in Muji, Tanaka not only contributed on designing posters for brand promotion and identity, but also designed the kanji logotype - "無印良品", which is a new invention of the typeface design for Muji, and the romanji "MUJI" is Helvetica bought from the Linotype Company. Indeed, Tanaka's perfect collaboration of "無印良品" and "MUJI" again, proved his masterful atheistic and ability on both graphic and typography. "Even though Mr. Tanaka passed for over 10 years, Muji is still continued on explore 'the fell of good living' through the simplicity of life and aesthetics" (muji.com).



Posters of Muji (this and the following page) Relevant posters designed during 1980-2001 as art director in Muji, also included logotype and several products designs.

"When I think of Tanaka, there is an image I always associated him with: that of a mountain", said by a poet Takahashi Mutsuo on Meggs' Six Chapters in Designs (Meggs 242). In metaphor, Ikko Tanaka is a gentle, sloping mountain that accepts all the climbers, his exalted effort and spirit made him more like a culture creator rather than just design master.

Through his works, the most intensive feelings that brought to the viewers are his bold and fearless imagination with the expression of conciseness. For his forty years of design activities, it is obvious to see the sense of advocating simple and concise on Tanaka's palette, which is not about something dramatic or Rococo, is a spirit of full of vitality, pure and ease.

無印良品	60 A	2
까지 나 PC UU		7
衣育住それぞれに安くて、良い、		1
無印は単品のゲッドな品々をまとめた		
ダッズ(食品類)です。		1
素材のままの良さ、E程や包装をシンプルに した良さ、安くできる理由を持つ良さ。		
生活全般にわたるダッズを申ざしにしている		4
「良」の発想が無印を貫いています。		
いつもショップで、良いライフスタイトの		1
標準ができる。それを認めていただいた20年 成長した無目洗品は	兼助食品、損在の食な商品類	3
さらにグッとな品々をめざします。	業業モバイルスクミットパンワ 参手/クロスパンツ・/ータック	1
	カリフォルニア 装備子・平文 毎キャンプンウバンウチ・2回順	
	ポンエステルフリースフルリン エステルストライブプラジャー	
	ナイロンたためるホパーオール ナイロンレインコートフード村	
カリミアルイデージ支票セーター・91	ルーネック アンゴウ酸ズボセーター・タートルネック 中国観天然ベスト・Vネック イクロフリースパーカー・フルオーバー 着タニムスカート・ロング ナイロンパーカー	
構築いたらしシャラ・フィドスフレッド	第フロードボンガムチェックシャン・レギュラー 雅方曲ナイロンバック・ショルター	
第三キャイルトレーナー 第テラウス 第スニーカー・トゥカード キヌメ事業	フォードショットボタンタウン ウームトロビスネジャケット・ボッヨ シルウオタライ 目前 舗式リエステル教育員 年度にしズベルト・アンサガートストッキング・10月間 スターコンール・デンゼル目ストレッチ支付カーディガン・Vネック 補充型ドラングス	3
第フライスミニボータータンクトップ	30テニールジッキタイツ ナイロンウォレットボーチ ウール第ケーブル機構子・ワッチ	ä
リフスヨシックス 今年へロアテザート スーパーファインメリノハイゲージス目	・ワーク 考望ニンクホートシュース インド線工作がゲージが変カーサイガン・ダネック 1次一ディガン・ウルーネック ウール湾ハクロストレッチジャオウト・ボウ部・ショート支 ヴーンジリエーター・ヴールミネック インド線バイゲージジョウ・ディガン・ギョック	
第コーデュロイバンフ・ノータック	EEE/288242-0432-	
第ウッフルシャフ・ボタンダウン うんつールスエセーター・タートルネット	ナイロンジッフストップブルソン ク 輸入ムースシャン・Vネック ウールミジンボーダー手数 110Pニールリッキタイン	
イントロウイトリフローター・ウルーネッ	ク 第三ハイルバジャン 第フライスミニボータージョーフ・ハイレク ヨテニムワンビース ウ イン外語ファインアージ天然カーディガン・ジネック 第シャンプレーシャン・レギュラー	
金田建立ストレッチフライスシャフ・ウル	レーネック 新聞線士書手又気気ージーシャフ・ボートネック 増テニムバンツ5ボウマト クルーネック インル線中電子を行うホン・クレーネック ダンデノーシャワ・スタント	
the local to the heat the local state of the second state of the s	- ビース 単原したというないのないのないのないためでもないのないにあるもの	
オーカニックコットン天営シャン・クル	- ネック 第プロートタッタン・あシャン・あタンタンン 第二・マタノクロスカーゴバンツ ーネック シルクカルミヤダ星世ャラー・タートあネック フークル・ズロタンクト・フ 第合シェヤークロントシンフパート フィオタントレックダンティーズロン・スタック	1
ウール自動量パンウ・ノータック	ウール単数量ブリーフスカート ナイロンCDブレーヤーグース	
第キンタムチェックハンカチ ナイロ	コンキーケース テイロン世界電話ラース アーガイルソックス ワイドリアソックス トクロスパックショルダー アイロンフイルバックポストン仕切り付き ボタンタル	
ALL REAL PROPERTY AND A REAL PROPERTY AND ADDRESS OF AD	マシューブ ビールがみ、 ウバースまつじゅうがん 植天言しゃう ウルーネック2番組	2
第フロードギンガムチェックトランク スーツケース 単サッカーチェック/	2.2.888 第リジキャミソール2.2488 第リフトランクス前期 焼デッカー開始第平 ペジャマ ボリエスチル首サーマルシャン・ウルーネック 神道ニット天豆スパッツ	1
単位マットレス スチャルペッド 城	ことつるとん 単ポリエステルウッション スプリングマットレス エアファニテマー DF事業 創墾ラック ポリプロビレン表面ケース アクリルケース ステンレス表示	3
MARKEN AND A SHEER MER A	5 リップパーム クロスタイプ 毛着シャンワー シャワーブラシ 第フェイスタオル (ウバスタルウイングラス ステンレススフーン 再生用クラフトノート イント第クソフルラグ	
a search and and a second second second second	CATARDEDADY YLLOWYLL AND	
a search and and a second second second second	回動物ティッシュペーパー 朝鮮物味・素晴きハイドロ 26型目転車 アルミフラインド 減少らみ線ペッドカバー 羽根木くら 減ウール毛布 木製カッフボード 希腊リテェア	
キッチンタイマー ページ3度部 など 第四 アイロンボーチ あるらとび場 目のたたおシャフトドライブの前期 アムミフライバン コみク味き	目標期ティッシュペーパー 単単原体を変換されたり 20年前期 アルにフライント 動ならみ通くつかえたハー 有限なら 創ラール・名称カラフライント リサイクシェールパーのボット 単語なったのかったのかった。 単素カーペッカー 不着手やビネット	
キッチンタイマー ページス度量 むき 参加 マイロンボーチ あららとり組 割りたたおシャントトライク自動車 アあコッライバン コルクなき くつべら スチールアイロンボ 工具たいた 売を出めえたでき がりつけいしたないション	目開発サイッシュペーパー 装着装飾を変換されイドロ 20世紀和朝 アルにフラインド 動からみ通べったバー 花器とら 回クール合木 本数カラフェート 本面クテェア リサイクルペーパーボン・ 構成でんかっパーボルン・ ポンパールールーン・ 取りたいの、一部の したいの、 な数カーマント 不服うやビスット 構成でんかっパールールーン アンドリイヤー コンパクト選集主 コンパークー提集主 コンパースーを進入 コンパースージョン コンパースージー コンパー コンパースージー コンパースージー コンパー コ	
キッチンタイマー ページス度数 ひさ 勝重 マイロンボーチ あららたり後 勝ひたたおシャフトトライク自動車 アムロッライバン コルクなた くつべら スチールアイロンボ 工具たか、美な世界大学を考 ポリアンドレルタインター	目標期ティッシュペーパー 単単簡単を重要的人々か口 20世紀和朝 アルにフライント 前から為加イントがた川 単単原とく 創ラールを称 大数カップコート 不用ワティア リサイクシネーバーボット 構成イルトパーホット ポパルトペーパーホッチー アクリルクリップホルター リキッパアンンアーション 男生 試合うコンテイソーカレンター	
キッガンタイワー ページス第 日泊 第三 アイロンボーチ あのたちの展 分のたちかくアンドウイブの発展 マネカマライバン コルク住き くつべら スキーシアイロン相 工具セント 売を加えたを巻 ポリプロビレンキャリ・パフワ ヘアパック発言 入量数ポール 能パイルパスロープ ヘアゴム マグタントゲリンプ 変更のの	目標期やイッシュペーパー 単単簡単を重要的人作用 20世紀和第 アルにフラインド 働きなみ痛べったれ一 単単度もを重要ったも、 リサイクシーベパーホスト 増量のイルキッチングット 都見たって、コント ポート ポート ポート ポート ポート ポート ポート ポー	
キッオンタイワー ページス等 日本 書類 アイロンボーキ あのらび20 者の上たるシャフトドライブ会員業 アルスフライバン コルク協力 マルスクライン コルク協力 エ月セント 再生成あれたで美 ポリプロビレンキャリ・パフフ ヘアバック集算 入音能コール 能パルがパスレープ ヘアゴム マグラントグリンプ 単葉のの ステンレス類型はさみ 灯篭続 ポリプロビレンタンプあんター	目標期やイッシュペーパー 単単簡単を重要的人作用に 20世紀和朝 アルにフラインド 出せるみ書ペントなハー 単単原体 を重要の人作用 20世紀和朝 アルにフラインド していたいたい一 単単点くら 白ワートを称 本数カップコード 本面クラエア コスフレームクロンク 電影が開発 離れであったいたいたいたいたいたいたいたいたいたい ポスペンパールあらず フクジルクリックスムクラース、単立とつうたいたいまいである。 オイロンパンジュインテース、単立とグランドゲイレー コレバクク単層主 アグリルクリックスムクラース、単立とグランドゲイレー コレングー キイロンパンジュインテース、単立とグランドゲイレー ポリアロビレンクライムをあって、 第三部プランドングメモ 和工業のランドングメモ	
キッカンタイワー ページス第 日泊 豊富 アイロンボータ あのたび想 買りたたあシャフトドライブの製菓 アルスフライバン コルク協力 についた スキートシアイロン数 耳目から、死生剤あたや地 ポリプロビレンキッシーパッフ ヘブパック男賞 入田数一か 能パイルパスコープ ヘブプム クダルットウリップ 要用のつ ステンレス酸酸は白み 付着地 ポリプロビレンキッリア アメーム 常知の一人、シート 常知の一人、シート 常知の一人、シート 常知の一人、シート 「「「」」、シート 「」、シート 「」、シート 「」」、シート 「」」、シート 「」」、シート 「」」、シート 「」」、シート 「」」、シート 「」」、シート 「」」、シート 「」」、シート 「」」、シート 「」」、シート 「」」、シート 「」」、シート 「」」、シート 「」」、シート 「」」、シート 「」」、シート 「」」、シート 「」、 「」、 「」、 「」、 「」、 「」、 「」、 「」、	目標期やイッシュペーパー 単単単体を重要的人作用 20世紀和朝 アルにフラインド 働きなら無イントなん一 単単長く 自ラールを作 本数カッフェード 本用クラエア リサイクシーベパーボル・フ 増展パイルタッチンジンド 単成イルペーパーホルター スパック 発見カイースト 本数キャー 「一」「ホーントントントントントントントントントントントントントントントントントントント	
キッテンタイツー ページス質 12 書 アイロンボード あららし528 目のとためシャフトトライブの影響 アルスフライバン 24 クロション スタールライロンボ エリナンド、売差量加入水ウモロ ポリプロビレンキャリン・バーフラ ヘブパンク加美 みを使いア クックス・バーフ キアゴム マクシュンクリング あまかー 美麗加ーム ポリプロビレンジアフルトター 同覧加トースリーフ ギブン種 電気加トースリーフ ギブン種 電気加トースリーフ ギブン種 電気加トースリーフ ギブン種 電気加トースリーフ ギブン種 電気加トースリース 生活 たの様 単純 たったべの	目標題ティッシュペーパー 非要要特 を重め入せた日 20世紀和朝 アルにフラインド 動からあるになったれ一 和男女らち 白ワートを告 木 和助っフリード 本用ウテェア 以マイクシーパーパーボット 用用にくたちゅうチンジット 用アンドル・フリンド・ 日本 かいっつ お目やビモントト 用アンドル・フリンドー コンパクト目着し アンドル・クリンドー コンパクト目着し アンドル・フリンドー ション イロンパンショーンドー オーロンパンドー オーロンパンドー オーロンパンドー 用見留クラフトアメルル ポリプロビレンター オーロンパンドー オーロンパン オーロンパンドー オーロンパン オーロンパー オーロンパー オーロンパン オーロンパー オーロン オーロー オーロン オーロン オーロン オ	
キッカンタイワー ページス酸 1月 酸量 アイロンボータ あのたび起 取りたたおシャフトドウイブの数量 アルスフライバン 3人の包括 マルスフライバン 3人の包括 マルスクロシス 耳かった、死生剤及れたを後 ポリプロビレンキャリ・パッフ ヘアパック効果 入剤酸ポーム 他パイル(スローフ・スアズム) マグネット・ウリップ 準要的の ステンレス酸酸はなか 付着紙 ポリプロビレンクリア点色ター 胃気肌を一ズシーフ マブスト 開発したコンクリア点色ター 胃気肌を一ズシーフ マブスト 酸素能のワシンズ 酸酸酸化ワシスト 酸素化のシンプラスト・パンスの 開設の人とう、肉類をからい。 プロション たかの人がし、な効サップ	目前期やくかりスペーパー 非常感味を変換されたり 20世紀和朝 アルにフラインド 動からあるいたれ一 和男女たち 回うへから 本数カンゴンドー 本用ラキェア リサイクルペーパーボン・ 用面にくたなったシング・ 取りたいかいたい のかったいからないかい していたいかいたいではないかいたいでは、 アンリングレンジングーン パンパングレンジングーン ポリングにしいシング・ ポリングにしいシング・ ポリングにしいシング・ ポリングにしいシング・ ポリングにしいシング・ ポリングにしいシング・ ポリングにしいシング・ ポリングにしいシング・ ポリングにしいシング・ ポリングにしいシング・ ポリングにしいシング・ ポリングにしいシング・ ポリングにしいシング・ オリングにしいシング・ オリングにしいシングメー オリングにしいいたき本太のジー ポリングにしいシングメー オリングにしいシングメー オリングにいいたき オリングに、 アンリンチャンプルングメー オリングにしいたき オリングに、 マンリンチャンプルングメー オリングにしいたき オリングにしいたき オリング・ オリングにしいたき オリングに、 マンリンチャンプルングメー オリングに、 オリングに、 オリングに、 マンリンチャンプルンチャンプレント オリングに、 オリングに、 マンリンチャンプルンチャンプレント オリングに、 マンリンチャンプレンチャンプレント オリングに、 オリングに、 オリングレンチン、 オリングに、 オリングに、 オリングに、 オリングに、 オリングに、 オリング・ オリングに、 オリングに、 オリングに、 オリングに、 オリングに、 オリングに、 オリングに、 オリングに、 オリングに、 オリングに、 オリング オリングに、 オリング オリング オリング オリングに、 オリング オリン オリング オリング オリング オリング オリング オリング オリン オリン オリング オリング オリン オリン オリン オリン オリン オリン オリン オリン	
キッカンタイワー ページス酸 12 酸 アイロンボータ あのたび起 割りたたあシャフトドウイブの製造 フルスフライバン 3A クリ投き マルスクライバン 3A クリ投き マルスクラス 大きい 4 大きい ボリンロビレンキシリ・パッフ ヘアパック発き 入差的ポーム 低パイルパスにつ ア ヘアゴム マグネット・ウリッブ 事業のの ステンム発展はある 村 整味 ポリジロビレンキジリアあトター 男生成ースリーラ ギフト間 酸酸化・ウリンブ 事業のの ステンム発展はある 村 整味 ポリジロビレンキジリアあトター 男生成ースリーラ ギフト間 酸酸化・ウラスハイトロ2.5号 酸酸酸化・ウラスハイトロ2.5号 酸酸酸化・ウラスハイトロ2.5号 酸酸酸化・ウラストイトロ2.5号 酸酸酸化・ウラストイトロ2.5号 酸酸化・ウラストイトロ2.5号 酸酸化・ウェン チョ マレンキ モンチョー お	目目的アイッシュペーパー 非常感味を変換されたり 20世紀和朝 アルにフラインド 動からあるいたられ一 初期をたら 白ラートを告 木 和助っフォート 本用ラキェア リサイクルペーパーボル・ 用面にくたなったこさい・ コンパンームクロシク 常数を描写す かけってもなったシンジント 用してなべっパーホルター・ ハンパン 大田子子 アジリングーンシングーン オンパン オーム ロッシングーンシングーン ポリンクにしいクリングーン ポリンクにしいクリングーン ポリンクにしいクリングーン ポリンクにしいクリングーン ポリンクにしいクリングーン ポリンクにしいクリングーン オンパングイレングーン オンパングイレング・ オンパングイレング・ フリントクーン オンパングイレング・ オンパングイレング・ フリントクーン オンパングイレング・ フリントクーン オンパングイレング・ オンパングイレング・ オンパングイレング・ オンパングーン オングーン オンパングーン オンパングーン オンパン オンパングーン オンパングーン オンパングーン オンパングーン オンパン オンパングーン オンパングーン オンパングーン オンパングーン オンパングーン オンパングーン オンパングーン オンパングーン オンパングーン オンパングーン オンパングーン オンパングーン オンパングーン オンパングーー オンパングーー オンパングーン オンパングーー オンパングーー オンパングーン オンパングー	
キッガンタイワー ベージン支援 123 世界 イロンボーキ あられらびは 取りたためンキフトドウイク自動車 アルスフライバン 3A・ク後た イロンボート あられらびは オリンクトドウイク自動車 ポリプロビレンキャン・パンフ ヘアパック発電 入湿剤ボール 低パイルパスロープ ヘアゴム マグネット・ヴリンブ 事業のの ステンルス酸値はなか 代生 増加した。 変換した、 変換した。 ガリアンズのある 代生 低いたちングリアあらター 和して、 など、 など、 など、 など、 など、 など、 など、 など	目目的アイッシュペーパー 非常感味を変換されたいこ 20世紀和朝 アルにフラインド 動からあるいたられ一 和男化らたら 回うへから 本教的シブコード 本明のラエア リサイクルペーパーボル・ 用したしたり、パード・ 取りたいかられたり、日本のシート のしたいからないからしたい。 アドリイヤー コンパント目着した アドリイヤー コンパント目着した アドリイヤー コンパント目着した アドリイヤー コンパント目着した アドリイヤー コンパント目着した アドリイレンタンティンドー ロッドスクシンデーション 用を知らうた FYUーカレンデー トイロンメウンインタース 用型 ロップカル ドレッパン 用したいたいたいたい 用したいたいたいたい のしたいたいたいたい アドリイン 日本のシース アドリイン 日本のシース アドリーム 日本のシーム アドリーム 日本のシーム アドリーム アドレーム アドリーム アーム アーム アーム アーム アーム アーム アーム ア	
キッガンタイワー ベージン支援 123 世界 イロンボーキ あられらびき 取りたちかシャフトドウイク自動車 アルスフライバン 3人の有限さ イロンボーキ あられらびき パンプライバン 3人の有限さ イロンボール 5人の有限さ パンプロビレンキャン・パンプ ヘアパック発電 入湿剤ボール 低パイルパスコープ ヘアゴム マグネット・ヴリンプ 事用のひ ステンルス酸酸はなら 所能的 パンプロビレンキャンプをあり、 パンプロビレンキャンプを のののから、 パンプロビレンキャンプを のののから、 パンプロビレンキャンプを のののから、 パンプロビレンキャンプを のののから、 パンプロビレンキャンプを のののから、 パンプロビレンキャンプを のののののののののののの ののののののののののののののののののの のののののの	目面影子(55)スペーパー 非面積特 (単語)人(水口) 20世紀和朝 アルにフラインド 動からある(スペスペード、 単正単称)、(単語)人(水口) 20世紀和朝 アルにフラインド りサイクルペーパーボル・ 面でしたしから、(二)、(二)、(二)、(二)、(二)、(二)、(二)、(二)、(二)、(二)	
キッサンタイマー、ページス酸 12 ● ディロンボード あららら28 おりたためシャフトトウィブの影響 アムコンボート あららら28 ドレーン・ション・ション・ マイロンボール あらした38 マカン・スター・レアイロンボ エ月セン・ありまえたや低 ポリアロビレレキャジーパップ ペアハック発き 入着他家ー- も ポパイルスロープ ペアフク ステンレス酸型はない 御歌のう ステンレス酸型はない 御歌のう ステンレス酸型はない 御歌のう ステンレス酸型はない 御歌のう ステンレス酸型はない 御歌のう ステンレス酸型はない 御歌のう ステンレス酸型はない 御歌のう ステンレス酸型はない 御歌のう ステンレス酸型はない 御歌のう ステンレス酸型はない ひょう の たいのう にした。 モンラーメント・ たいのう にした。 ステンレーン・ たいのう モンション・ たいのう ステンレーン・ たいのう ステンレーン・ たいのう モンション・ たいのう ステンレーン・ たいのう ステンレーン・ たいのう ステンレーシーン・ たいのう にしての ステンレーシーン・ たいのう にしての ステンレーシーン・ たいのう ステンレーシーン・ たいのう ステンレーシーン・ たいのう ステンレーシーン・ たいのう ステンレーシーン・ たいの ステンレーシーン・ たいの ステンレーシーン・ たいの ステンレーシーン・ たいの ステンレーシーン・ たいの ステンレーシーン・ たいの ステンレーシーン・ たいの ステンレーシーシーン たいの ステンレーシーシーン たいの ステンレーシーシーン たいの ステンレーシーシーン たいの ステンレーシーシーン たいの ステンレーシーシーシー たいの ステンレーシー ステンプ ステンレーシー ステンプ ステンプ ステン ステンプ ステン ステン ステン ステン ステン ステン ステン ステン	目目的でくらシスペーパー 非常感味を動き入べたじ 20世紀和朝 アルにフラインド 動きなん事べいたた一 非常感やくき 回うへんち 木 和助っジョード 本用ラチェア リマイシルーパイニボット コンパンート オ用ラチェア リマインドルース オリンド モダン・ストレート オリンジョー 着したい、シンジート ストレート オリンジョー オンパン シンジーン ストレー オリンジョー オーパンジェンジョー ストン オージンジョー オーパンジェンジョー ストン オージンジョー オーパンジェンジョー ストン オージンジョー オーパンジェンジョー ストン オージンジョー オーパンジェンジョー ストン オージンジョー オーパンジェンジョー ストン オージンジョー オーパンジェンジョー オーパンジェンジョー オーパンジェンジョー オーパンジェンジョー オーパンジェンジョー オーパンジェンジョー オーパンジェンジョー オーパンジェンジョー オーパンジェンジョー オーパンジー オーパン オーパンジー オーパンジー オーパンジー オーパン オー	
キッサンタイマー、ページス酸 12 ● ディロンボード あらんごめ 助りたためシャフトトライブの影響 かんプライバン ふかつほう マクベウ スチールライロン分 エ月セン、再加速あ入れらせ ポリプロにレンキャジーパング ペリプロにレンキャジーパング ペリプロにレンキャジーパング ペリプロにレンキャジーパング オリプロにレンキャジーパング ペリプロにレンキャジーパング オリプロにレンキッジーズ 「日本の、「日本の、 オリプロにレンキッジース 「日本の、 オリプロにレンキッジース 「日本の、 オリプロにレンキッジース 「日本の、 オリプロにレンキッジース 「日本の、 オリプロにレンキッジース 「日本の、 オリプロにレンキッジース 「日本の、 オリプロにレンキッジース オリプロにレンキッジース オリプロにレンキッジース オリプロにレンキッジース 「日本の、 オリプロにレンキッジース オリプロにレンキッジース オリプロにレンキッジース 「日本の、 オリプロにレンキッジース オリプロにレード キョンオース 「日本の、 オリプロにレード オリプロド オリプロドレード オリプロド オリプロド オリプロド オリプロド オリプロ オ	目面影から知られたーに、単単単単を動物人がたじ 20世紀和朝 アルにフラインド、 単ならあるいたた一、花花らく 白ラートを合 本数カンブニート 本面クラエア リサイクシレール(デーボン・ 石) スレート スロラナニア リサイクシレール(デーボン・ 石) スレート スロラナニア 高力 ストレート スロコン	
キッサンタイマー、ページス酸 12 ● ディロンボード あらんごめ 即りたちゃンキフトトライブの影響 アルスプライバン 24ク285 マンペカ スチールライロン分 工具センド、売買出た入からす ポリプロにはシキキシーアークン分 レシキシング やパンク加入 「日本」、売買出た入から 「日本」、売買出た入から 「日本」、売買出た入から 「日本」、売買出た入から 「日本」、売買出た入から 「日本」、「日本」、「日本」 「日本」、「日本」、「日本」 「日本」、「日本」、「日本」、「日本」 「日本」、「日本」、「日本」、「日本」、「日本」、「日本」、「日本」、「日本」 「日本」、「日本」、「日本」、「日本」、「日本」、「日本」、「日本」、「日本」、	目面形からなシスペーパー 単単単体を重わったに 20世紀和田 アルにフラインド 単ならみ用くったられ一 花花らく 白ワートやら 木 和カンフォート 本田ウチェア リサイクルーーパーボット 単元 パムペーパーホッチ レサイクルーーパーボット 第二、パムペーパーホッチ アクリンク・フィン ボンクロビレンファイム 和王 ダング・フィング ボンフロビレンファイム 和王 ダングラン パンドッグボルター ボンフロビレンファイム 和王 ダングラン パンドッグボル オンプロビレンファイム 和王 ダングラン パンド・ アクリンターブのホット イレングボー オンプロビレンファイム 和王 ダングラン パンド・ オンプロビレンファイム 和王 ダングラン パンド・ オンプロビレンジェクス パード アクリンターンボルット オングロング オン オンプロビレング・ オンプロビレング・ オンプロビレングングース オービング オー オンプロビレングングース オー オンプロビレングングース オー オンプロビレングングース オー オンプロビレングングース オー オンプロビレングングース オー オンプロビレングングース オー オンプロビレングングース オー オンプロビレングングース オー オンプロビレングングース オー オンプロビレングングーン オンプレーク ステー オンプレーク ステー オンプレーク ステー オンプレーク ステー オンプレーク ステー オンプレーク ステー オンプレーク ス オー オンプレーク ス オー オンプレーク ス オー オンプレーク ス オー オンプレーク ス オー オンプレーク ス オー オー オンプレーク ス オー オー オー オー オー オー オー オー オー オー	
キッサンタイマー、ベージス酸 12 番目 アイロンボート あのたびを 取りたちゃシャフトトウィイの動産 アルスフライバン 14の78日 イロンボート 高のなどの パンプロビレンキャン・パップ ハアパック酸塩 入園酸ホール ポリプロビレンキャン・パップ ハアパック酸塩 入園酸ホール ポリプロビレンキャン・パップ ハアパック酸塩 入園酸ホール ポリプロビレンキャンパー アオルス酸塩のため 村舗紙 ポリプロビレンキャンパー アオルス酸塩のため 村舗紙 ポリプロビレンキャンパー 素数ス酸塩 簡単形でのシンパ 酸塩酸ホークシンパー 酸素の酸素 「日本のかい」の時の- オームーン・ ディンス酸化しつ「日本のかい」の たいたされないの」 一つ人のごうかの、 ポリプロビレンキャンパー 一つ人のごうかの、 オースシーク 「コンデンパート、 キョンパー たいたされない」の キョンパー パンプロデンパー 「コンデンパート、 キョンパー ロンデンパー 「コンデンパー」 「コン 「コンデンパー」 「コンデンパー」 「コンデンパー」 「コンデンパー」 「コンデンパー」 「コンデンパー」 「コンキンプンパー」 「コンデンパー」 「コンデンパー」 「コンデンパー」 「コンデンパー」 「コンデンパー」 「コンデンパー」 「コンデンプンパー」 「コンデンパー」 「コンデー」 「コンデンプンパー」 「コンデー」 「コンデンプンパー」 「コンデンプンパー」 「コンデンプンパー」 「コンデンプンパー」 「コンデンプンパー」 「コンデンプンパー」 「コンデンプンパー」 「コンデンプンパー」 「コンデンプンパー 「コンデンプンパー」 「コンデンプンプン 「ー」 「ー」 「コンデーー 「ー」 「コンプン 「コンデーー 「ー 「ー 「ー 「ー 「ー 「ー 「	目面形 (ションペーパー 離草酸物 変換的 イドロ 20世紀和朝 アルにフラインド 動きらみ通べいたれ一 和菜をたく 回うへから 本教的シブコード 本語のラエア リサイクルペーパーボン・ 高子 (ション・シーン・ 取りためーパーボン・ 「「「「「」」」」」」」」」」」」」」」」」」」」」」」」」」」」」」」」	









Cover

lkko Tanaka Photo by: Mitsumasa Fujitsuka

Back cover Photo by Kazumi Kurigami

Typography

Helvetica **bold** liaht oblique regular

Accordion designed by Xiaoling Cai NEU2016

Bibliograpy

A Hisoty of Grpahic Deisgn Philip B, Meggs & Alston Purvis

Graphic Design Visionaries Caroline Roberts

nytimes.com/ikkotanaka

muji.com/ikkotanaka

Pioneers of Modern Graphic Design: A Complete History Jeremy Aynsley

Six Chapters in Designs Philip B. Meggs

Typography and Graphic Design: From Antiquity to the Present Roxanne Jubert

www.dnp.co.jp/ggg/ikkotanaka